

النصوص

بما إن النصوص عند حضرتك متحررة و أنت يا حبة عيني بنسبة أكيد أكبر من مجموعك 😊 هتكون مشوفتش النص اللي هيجي في الامتحان قبل كدة .. فلازم و أنت داخل على سؤال النصوص تطبق الخطوات دي بالترتيب

لزم تقرأ النص
بتأني و هدوء جدًا ..
بتأني ها
أخذ بالك؟!!

بهديووو

النص اللي قدامك
لااااااااااا تقرأه
بعينيك هاه
مش بلسانك

بلسانك

هتلاقي كلمات
مش عارف معناها
عاهاهاهاهاهاه
توقع معناها وحاول
علشان ده اللي هيعلمك

توقع وحاول

لازم تقرأ من قائل النص
وأي كلام مكتوب جنبه
زي مثلاً
قال شوقي
في حب الوطن

قائل النص

فيه أسئلة بقي لااااااااااا
تفهمها كويس
علشان تعرف مطلوب
فيها أيه و تعرف تجاوبها
هاقلهمك تحت

افهم كويس

العاطفة المسيطرة

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وأثرها

غداً أعير بقايا الطين للطين وأطلق الريح من سجن النخامين

في السؤال ده حضرتك لازم تقرأ الأبيات كويس جداً
وتستشف معناها وشعور الشاعر لتعرف أي عاطفة
كانت تسطر عليه أثناء كتابة الأبيات.

هل عاطفة الخوف ولا الغمأة نينة ولا خوف معزج بأمل
ولا خوف معزج بتشاؤم...

المغزى الضمني

سؤال المغزى الضمني

وده معناه ما الهدف من قول الشاعر في البيت (بشكل غير مباشر) ...

ما المغزى الضمني من قول الشاعر؟

يا دولة نرت أعلام لها أسد تفسى برادره الدنيا إذا زارا

الإشارة إلى ضرورة اختيار القادة الأكفاء، الذين يحسنون الإدارة للرقى بالوطن.

الإشارة إلى ثقافة الشاعر العلمية والثقافية.

الإشارة إلى قدرة الأسد على تحقيق الرعب في باقي أفراد الشعب.

الإشارة إلى أهمية القوة في مواجهة الخصوم وأن القائد القوي الكفاء قادر على مواجهة الصعاب.

في السؤال ده هتجس إن وسط الإجابات فيه إجابات أو ثلاثة بنفعوا
فعشان كدة لما تيجي تجاوب السؤال ده لازم تعمل الخطوات التالية

تقرأ النص كله كويس أو ووي
تقرأ إجابات كويس
ترتكز كويس أو ووي وانت بتختار

في السؤال ده الإجابة (د)، لأن الشاعر كان يشير أن الدولة بالفعل لها أسد (قائد)
ومن سعات هذا القائد القوة، لذلك تجد كل الدنيا تخاف منه عندما يزار...

الأدوات المستخدمة لنقل الأفكار

استنتج الأدوات التي استخدمها الشاعر لنقل أفكاره ...

وتكون الإجابة على السؤال، عن طريق الحوار أو النقاش
أو السرد القصصي (الحكاية) هذه الوسائل التي يستخدمها
الشاعر لنقل أفكاره إلينا

الموازن الأدبية

السؤال ده هدفه إننا نعمل مقارنة بين شاعرين أو أدبيين من حيث
(الفكرة - الأسلوب - الخيال - الموسيقى ... إلخ)
وعشان تجاوب على السؤال ده لازم تقرأ الأبيات وتشوف مين فيهم
اللي استخدم الأسلوب الخبري أو الإنشائي وتختار على هذا الأساس ...

قال الكاتب
ان من الناس من اذا كسف لك عن اظافره رأيت
تحتها مخالب حادة تسترها الصورة البشرية

قال الزيات
انما جعلت للمفقر من مال الفتي حقاً معلوماً لا يكتمل
دينه الا بارائه، ذلك الحق هو الركن الثالث
من المراكات الخمس التي نبى عليها الإسلام

الموازن الأدبية

السؤال ده هدفه إننا نعمل مقارنة بين شاعرين أو أدبيين من حيث
(الفكرة - الأسلوب - الخيال - الموسيقى ... إلخ)
وعشان تجاوب على السؤال ده لازم تقرأ الأبيات وتشوف مين فيهم
اللي استخدم الأسلوب الخبري أو الإنشائي وتختار على هذا الأساس ...

قال الكاتب
ان من الناس من اذا كسف لك عن اظافره رأيت
تحتها مخالب حادة تسترها الصورة البشرية

قال الزيات
انما جعلت للمفقر من مال الفتي حقاً معلوماً لا يكتمل
دينه الا بارائه، ذلك الحق هو الركن الثالث
من المراكات الخمس التي نبى عليها الإسلام

الصورة المركبة / الممتدة

**استدل على استعمال الشاعر للصورة المركبة
أو الصورة الممتدة .**

وعشان تعرف تجاوب على السؤال ده لازم تبقي فاهم يعني إيه
صورة مركبة؟ ويعني إيه ممتدة؟

يعني ترجع يا حلو للي قولناه في ورشة البلاغة

إن اللئيم يريك الخزم مهلكة

هنا صورة ممتدة لأنه شبه الخزم بشيء مادي يري (وشبه الخزم بشيء يهلك)

الموازن الأدبية

السؤال ده هدفه إننا نعمل مقارنة بين شاعرين أو أدبيين من حيث
(الفكرة - الأسلوب - الخيال - الموسيقى ... إلخ)
وعشان تجاوب على السؤال ده لازم تقرأ الأبيات وتشوف مين فيهم
اللي استخدم الأسلوب الخبري أو الإنشائي وتختار على هذا الأساس ...

قال الكاتب
ان من الناس من اذا كسف لك عن اظافره رأيت
تحتها مخالب حادة تسترها الصورة البشرية

قال الزيات
انما جعلت للمفقر من مال الفتي حقاً معلوماً لا يكتمل
دينه الا بارائه، ذلك الحق هو الركن الثالث
من المراكات الخمس التي نبى عليها الإسلام

الصورة المركبة / الممتدة

**استدل على استعمال الشاعر للصورة المركبة
أو الصورة الممتدة .**

وعشان تعرف تجاوب على السؤال ده لازم تبقي فاهم يعني إيه
صورة مركبة؟ ويعني إيه ممتدة؟

يعني ترجع يا حلو للي قولناه في ورشة البلاغة

إن اللئيم يريك الخزم مهلكة

هنا صورة ممتدة لأنه شبه الخزم بشيء مادي يري (وشبه الخزم بشيء يهلك)

الموازن الأدبية

السؤال ده هدفه إننا نعمل مقارنة بين شاعرين أو أدبيين من حيث
(الفكرة - الأسلوب - الخيال - الموسيقى ... إلخ)
وعشان تجاوب على السؤال ده لازم تقرأ الأبيات وتشوف مين فيهم
اللي استخدم الأسلوب الخبري أو الإنشائي وتختار على هذا الأساس ...

قال الكاتب
ان من الناس من اذا كسف لك عن اظافره رأيت
تحتها مخالب حادة تسترها الصورة البشرية

قال الزيات
انما جعلت للمفقر من مال الفتي حقاً معلوماً لا يكتمل
دينه الا بارائه، ذلك الحق هو الركن الثالث
من المراكات الخمس التي نبى عليها الإسلام

الصورة المركبة / الممتدة

**استدل على استعمال الشاعر للصورة المركبة
أو الصورة الممتدة .**

وعشان تعرف تجاوب على السؤال ده لازم تبقي فاهم يعني إيه
صورة مركبة؟ ويعني إيه ممتدة؟

يعني ترجع يا حلو للي قولناه في ورشة البلاغة

إن اللئيم يريك الخزم مهلكة

هنا صورة ممتدة لأنه شبه الخزم بشيء مادي يري (وشبه الخزم بشيء يهلك)

المقولة التي تفسر سلوكًا ما

يسير الرزينا والجماهير خلفه يسيرنه، والسبع ليس يهيب
أهالوا عليه بالخصى برهمنه وفي الرأس منه شعبة ونزوب

بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين

- 1 الحق مزعج للذين اعتادوا تريح البطل حتى صدقوه
- 2 الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره في غفر داره
- 3 المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق
- 4 الحق الذي يضرب الناس خير من الباطل الذي يسرهم

حدد التفصيل المهمة

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس (كورونا) في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها.

لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس "كورونا"

حدد ممّا يلي التفصيل الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها:

- 1 خريطة توضح تراجعًا مظهرًا في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح
- 2 خريطة توضح تزايدًا مظهرًا في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح
- 3 بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقت الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح
- 4 بيان بعدد السنوات التي قضتها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح

على من يعود الضمير...؟

غداً اصبر صبر السمع والبصر غداً أدرك المبتدأ المكتوب في خبري
فلا كواكب إلا كانت لي قبل فوها ، ولا تربة إلا بها أترى
غداً.. ولا أمس في حثي أقول غداً نلتهمها الله من نطفتي ومن بكري

استنتج علام يعود الضمير (ها) في قول الشاعر (فلتمحها) في البيت الثالث:

- 1 أمس
- 2 غداً
- 3 كواكب
- 4 تربة

الفكرة الرئيسية

وده يا سيدي قائم على إنك تقرأ الفكرة كويس جدا وتفهم الكاتب أو الشاعر عايز يقول ايه بالضبط (الهدف من كلامه في الفقرة كلها).

فريق ممعنون بمصر وفريق في أرضهم غريب

أصرام على بلابله الدرج حلال للطير من كل جنس؟

استنتج الفكرة الرئيسية التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين.

- 1 التحسر من استباحة خيرات الوطن. 2 تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.
- 3 الشعور بالغيرة بين أهل والأحاب. 4 استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

وجه الاختلاف

وده يا سيدي سؤال مباشر جدا . لازم تبقى عارف سمات القصة القصيرة والرواية حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- 1 الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
- 2 الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
- 3 في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.
- 4 في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

سمة من سمات المدرسة

استنتج من النص سمة من سمات المدرسة وهذا لازم تكون حافظ سمات المدرسة كلها علشان تشوف أي سمة التي تحققت في الأبيات، ولاره تقرأ 4 اختيارات كويس وتتاكدك من السمة.

قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يا نسيم الفجر سلم على نهرتي فقد غاب في الليل الطريق من الفجر استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- 1 الامتزاج بالطبيعة 2 تراحم الصور البيانية
- 3 غلبة الناحية العقلية 4 غلبة النزعة الروحية

أسلوب الشاعر / الكاتب

استنتج الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في الأبيات

وهذا الإجابة هتكون إما أسلوب خبري أو إنشائي أو مزج بين

الخبري والإنشائي ، ومعك يكون أسلوب توكيد أو قصر.

أساليب التوكيد

- | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| النفي والاستثناء | وما محمد إلا رسول | التوكيد للماضي بحرف (قد) | قد أفلح من تزكى |
| إنما | إنما المؤمنون إخوة | التوكيد بنون التوكيد | لتحسين العلم ينفع وحده |
| تقديم شبه الجملة على المبتدأ المعرفة | عندك الجود والكرم | التوكيد بالقسم | تالله - لعمرك - بالله |
| تقديم المفعول به على الفاعل | يروي النبات المطر | التوكيد بالتكرار | أحب أحب وطني |
| تعريف الطرفين | مصر العروبة - أنت الكريم | التوكيد المعنوي | نحترم المعلمين أنفسهم |
| القصر بطريق حروف العطف والإضراب (لكن-لا-بل) | نحترم الصادق لا الكاذب | | |

القيمة الفنية

المقصود بالقيمة الفنية هو ما تفيد الكلمة أو العبارة في مكانها

عاند الدهر إذا الدهر عاند وأبلغ الشوط وإن طال الأمر

وهذا القيمة الفنية لـ (عاند الدهر) هي الحد على تحدي عقبات الحياة

- | | | |
|----------------------|----------------|--|
| القيمة الفنية للمعنى | التوكيد | يكون بين مترادفين: الجندي شجاع ومقدام |
| | الشمول والعموم | بين متضادين: يريزق الله المؤمن والكافر |
| | التنويح | أكلت أرزاً ولحم |

سر الجمال

- | | |
|-----------|----------|
| التشبيه | التوضيح |
| الاستعارة | التشخيص |
| الكناية | الأنشائي |
| المجاز | الدققة |

الوصف الدقيق

وده يا سيدي قائم على إنك تقرأ الأبيات وتفهم وصف الشخصية ايه ، أو وصف السلوك اللي تم ايه ...

لقد كنت في درب بيفراد ماشياً وفيفراد فيها للمساء دروب
نصادفت شيخ قد حنى الدهر ظهره له فوق مسن الطريق ديب

- 1 عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا
- 2 شيخ منحى الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة
- 3 مسن يرتدي ثياباً غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته
- 4 شيخ كبير يسير متأملاً أحوال الناس وغرابة عاداتهم